

“EXPLORANDO LO FANTÁSTICO” SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE LA LITERATURA
FANTÁSTICA.

Maribel Usama Ordóñez.

Andrea Stefanía Patiño Del Río.

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2018

“EXPLORANDO LO FANTÁSTICO” SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE LA LITERATURA
FANTÁSTICA.

Maribel Usama Ordóñez.

Andrea Stefanía Patiño Del Río.

Asesores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Trabajo para optar al título de Licenciados en Español y literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2018

Nota de aceptación

Director del proyecto

Pereira, junio de 2018.

Dedicatoria

A Dios y a la vida por darnos la oportunidad de compartir esta bonita vocación, por darnos la sabiduría y la fortaleza para seguir continuando este proceso y no dejarnos desfallecer ante las situaciones adversas.

A todas las personas que estuvieron en todo mi proceso de formación, especialmente a las hermanas FMM que han sido promotoras del bien, del amor y la enseñanza.

A nuestros padres por todo el esfuerzo y sacrificio hecho para poder continuar nuestro camino,, por su amor, su paciencia, su preocupación y confianza depositada en cada una de nosotras.

Maribel Usama Ordoñez.

Andrea Stefanía Patiño Del Río.

Agradecimientos

Agradecimientos a la Universidad Tecnológica de Pereira por brindarnos los espacios y herramientas para tener un crecimiento tanto académico como personal, al decano de la Facultad de Educación Mg. Gonzaga Castro Arboleda y al director de la Escuela de Español y Comunicación Dr. Arbey Atehortúa por incentivar y crear los espacios para la creación de esta secuencia didáctica.

A nuestros profesores, asesores y directores de este trabajo de grado Mg. Alejandro Marín y Mg. Diego Aristizábal por su paciencia y orientación en este proceso académico y de construcción de la propuesta investigativa.

Y a todos los demás profesores que conocimos en este recorrido y que aportaron de alguna u otra forma a nuestro crecimiento personal y profesional.

Resumen

La siguiente propuesta investigativa tiene como objetivo exponer el diseño de una secuencia didáctica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, enfocada en estudiantes de grado once basada en los textos narrativos, la cual tiene un estudio cualitativo de orden descriptivo y tomará como referencia la literatura fantástica específicamente “El Hombre Invisible” de Herbert George Wells considerando que este tipo de literatura de carácter fantástico incentiva mucho a los estudiantes a crear por medio de las lecturas unos mundos posibles a partir de su imaginación y creatividad con autores tales como Goethe o el mismo Wells, favoreciendo el desarrollo de la capacidad creativa y el pensamiento crítico que responde y atiende a las diversas competencias de comprensión.

Asimismo, esta Propuesta está planteada desde los documentos vigentes que rigen la educación en Colombia que van desde el Ministerio de Educación Nacional (Lineamientos curriculares, Derechos Básicos de Aprendizaje y los Estándares básicos de competencias del área del lenguaje).

Palabras claves: Comprensión lectora, literatura fantástica, secuencia didáctica.

Abstract

The following research proposal aims to present the design of a didactic sequence as a pedagogical strategy for the strengthening of reading comprehension, focused on eleventh grade students based on narrative texts, which has a descriptive qualitative study and will take as reference the fantastic literature specifically "The Invisible Man" by Herbert George Wells considering that this type of literature of fantastic character encourages students to create through the readings possible worlds from their imagination and creativity with authors such as Goethe or Wells himself, favoring the development of creative capacity and critical thinking that responds and attends to the various comprehension competences.

Also, this proposal is raised from the current documents that govern education in Colombia ranging from the Ministry of National Education (Curricular Guidelines, Basic Rights of Learning and Basic Standards of competences in the area of language).

Keywords: Reading comprehension, fantastic literature, didactic sequence.

Tabla de contenido

Introducción	9
Capítulo I: Desafíos de la didáctica de literatura en Colombia	10
Capítulo II Planteamiento del problema.	20
Objetivos	26
General	26
Objetivos específicos	27
Capítulo III: Marco teórico	28
Capítulo IV: Marco Metodológico.....	37
Tipo de investigación	37
Diseño Investigación.....	37
Población.....	38
Instrumentos.....	38
Secuencia didáctica	39
Conclusiones	47
Recomendaciones	49
Bibliografía	51
Anexos	53

Introducción

El siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo el diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de la literatura fantástica en estudiantes de grado once, con la cual se busca generar una lectura crítica, reflexiva y comprensiva.

A partir de allí, este proyecto busca que los estudiantes se apropien y adapten la lectura crítica y reconozca los elementos que componen la literatura fantástica. Por lo tanto la propuesta aspira generar y lograr la buena interpretación, reflexión y comprensión acerca de los temas que se desarrollaran a lo largo de esta investigación es por ello que se propone el diseño de esta secuencia didáctica que se basa en los procesos de enseñanza y aprendizaje para así obtener como resultado lo ya mencionado.

Esta propuesta está dividida en varios capítulos, el primero comprende el planteamiento del problema donde se mencionará la problemática que enfrenta la educación en cuanto los procesos de lectura y escritura. En el segundo capítulo se abordará el marco referencial, en el cual se hablarán de los conceptos de lenguaje, lenguaje escrito, comprensión lectora, novela y secuencia didáctica a partir de los diferentes teóricos que aportan sus conocimientos a la investigación.

En el tercer capítulo, se tomará el marco metodológico en el cual se muestra el tipo de investigación que se llevará a cabo, el diseño de la misma, la población, el instrumento y lo relacionado con la secuencia didáctica. Por último se da a conocer las respectivas conclusiones y recomendaciones de la secuencia didáctica.

Capítulo I: Desafíos de la didáctica de literatura en Colombia

Baquero (2015) nos introduce a una didáctica o manera de ver el texto y este como se puede enseñar en el aula de clase; son muchos los métodos que pueden acoger los docentes y llevarlos a cabo, pero es el objetivo principal que el texto se reproduzca y logre un aprendizaje en cada estudiante o lector, es por ello, que se realiza este ensayo para poder tener una reflexión acerca de la didáctica de la literatura.

Es por eso que se dice que son muchas las formas con las que se ha nominalizado el concepto de texto, en el ámbito escolar. La palabra texto se le ha hecho referencia de muchas maneras, en el ámbito escolar se ha utilizado como aquella que hace parte de una lingüística, que contiene cohesión, coherencia y otras unidades complejas. El texto está compuesto por signos de uno o varios alfabetos, que guardan relación entre sí; el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, Bernárdez (1982) comenta que esta: “Se caracteriza por su cierre semántico, comunicativo por su coherencia formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro también, a partir de su estructuración” (p. 85). Sin embargo, se hace referencia a este como aquel que puede comunicar o manifestar un acto verbal y por ello llevar a cabo una comunicación.

Por otro lado, autores como Dubois (2010) menciona el elemento clave al momento de emplear una enseñanza literaria, es la actitud del docente pues de nada servirían los mejores diseños curriculares, las mejores reformas del sistema o los mejores programas, si los docentes que son los que tienen que ponerlo en práctica carecen de condiciones profesionales.

No obstante, la didáctica, en general, se ocupa de saber cuáles contenidos, pertenecientes al saber científico, deben ser trasladados a la enseñanza, el modo en que este proceso de escogencia puede hacerse de manera medianamente exitosa y de la manera en que, luego, puede intercambiarse con los alumnos.

Así mismo, César Vallejo refiere que: “Así pues la literatura se compone como aquella que descubre la belleza de lo sencillo, la grandeza de lo simple, la fortaleza de la quietud, el clamor del silencio, el valor de lo pequeño, lo mínimo del alma humana” (p.33). En su dimensión poética, la literatura nos enseña el valor del pasado, las posibilidades y los horizontes límpidos del futuro; los trémulos caminos del amor, la siempre inquietante tranquilidad de la muerte, la alegría del esfuerzo y de la lucha por alcanzar lo que se sueña.

No obstante, Cervera (2007) establece que existe una preocupación en el momento de comprender un texto, pues, son inmensos los vacíos que se han ido dejado en el momento de enseñar. También las relaciones que existen entre la polisemia de significados y la poca búsqueda o interés por esta han hecho que los lectores estén un poco perdidos en comprensión. Por otro lado, el gusto por ciertos temas que escogen los lectores, han hecho que los chicos busquen temas de intereses personales para emprender una lectura, y eso realmente ayuda a que al menos lean; sin embargo resultan algunos inconvenientes pues en la escuela se les ha dicho que lean, o se le ha recomendado, pero alguna cantidad de estudiantes dicen que es imposición lo que se pone a la hora de escoger un libro problema, entonces, resulta doble e interesante. Leer implica conocer, aventurarse a un nueva cultura, a un nuevo pensamiento, y por ello llega a ser un proceso de lectura crítica, ya que la literatura así concebida es más que lengua; se sirve de ella y la sirve, la revisa, la recrea; es comunicación, pensamiento, sentimiento, emoción, arte, etc.

Por consiguiente, la lectura y la escritura desarrollan un papel de vital importancia en la humanidad, es a partir de estas prácticas que los sujetos pueden comprender las realidades que los circunda y participar de forma activa y significativa dentro de todos los procesos que se llevan a cabo en la sociedad. Estas habilidades al formar parte de la historia, de la cultura y de la experiencia individual, posibilitan la transformación en las formas de pensamiento y propician la comprensión del mundo desde perspectivas diversas ya que participan en la creación de significados, valores e incorporan a los individuos en una cultura escrita, donde es factible reconocerse como ciudadanos críticos y responsables; en este procedimiento la escuela desarrolla un papel muy importante, por lo tanto está en la obligación de propinar espacios para el fortalecimiento de estas habilidades desde el diseño y el desarrollo de nuevas estrategias metodológicas.

Es así, que enseñar literatura es parte del currículo académico, la componen algunos contenidos que mediante la planeación y proyección empiezan a tomar un determinado espacio y tiempo. Es así que la escuela, como un espacio o lugar llega a ser una academia formadora de aprendices que mediante práctica social toma el rol de enseñar, fomentar y circular aprendizajes.

De esta manera Benjamin (2003) indica lo siguiente:

... la reducción de la enseñanza literaria a la lectura de la obra y de la teoría que la explica se convierte en una especie de formación para el consumo que tanto sirve a la formación de lectores para el mercado editorial en esta época de la reproductibilidad técnica como a perpetuar relaciones de poder entre distintos agentes culturales: productores y consumidores; entre autores reales y lectores reales, como diría Eco; entre profesores y estudiantes que enseñan y aprenden

literatura sin el saber de experiencia que constituye escribirla y la consumen con la idea de que el escritor es, según sea el caso, una suerte de demiurgo, un iluminado, tocado por el dios de la palabra, o una luminaria del espectáculo que maneja los hilos invisibles de la invención literaria siempre esquivada, lejana, inaprensible al común de los mortales y a quien se suele rendir tributo en las ferias de libros, en los colegios y paraninfos de las universidades (p. 37)

Por otro lado, la enseñanza de la literatura comprende una variedad de elecciones, relaciones y oportunidades que promueven ciertas coyunturas para poder proyectar el currículo académico con la intención de que todos los entes escolares conozcan, aprendan y comprendan la dinámica de la literatura. Ahora bien, el ejercicio de la didáctica de la literatura ordenada basada en lo académico sugiere que a partir de la asignación de ciertos textos se llegue a un único medio para el acercamiento de esta. Sin embargo, teniendo en cuenta lo que sucede en una escuela tradicional donde el docente es quien asigna una obra o un texto literario, los estudiantes obtienen la información por medio de este. Como muchas veces es el docente quien impone un texto que puede tener mucha carga histórica o filosófica, puede indisponer al estudiante, para que este ponga una barrera y opte por hacer las cosas porque toca y no porque le guste. El docente cumple con la función de motivar y acercar al estudiante hacia textos literarios. Son muchas las cosas que se deben tener en cuenta para poder comprender por qué y para qué enseñamos literatura, la motivación y el amor que le pongamos a nuestras enseñanzas y recomendaciones de obras literarias, pueden crear lectores autónomos y curiosos que puedan seguir indagando.

Por lo anterior, se puede indicar que una de las dificultades que tienen algunos docentes al momento de abordar la enseñanza de la literatura es la falta de afinar la sensibilidad y afinar el

pensamiento, pues no se está teniendo en cuenta esta práctica con los estudiantes, teniendo en cuenta que es una gran alternativa para así crear en los estudiantes la crítica y así poco a poco ellos descubran las diferentes formas de involucrarse con la literatura

Lamentablemente muchas veces nos referimos a “enseñar literatura” como aquello de designar funciones a estudiantes o cumplir con el cronograma propuesto en las planeaciones, donde los participantes fácilmente pueden buscar resúmenes o análisis de textos pactados, las evaluaciones las pueden aprender de memoria y no saben interpretar o analizar contenidos literarios. El sistema educativo tiene la finalidad de dar a conocer temas y después evaluarlos, es ahí donde surge el problema de que se está enseñando a no pensar más allá, sino que se limitan a basarse en un solo contenido, y es por ello que se está formando ciudadanos sin criterios para tomar decisiones propia. Es ahí donde debemos de tomar la didáctica como herramienta de enseñanza para crear y fomentar seres reflexivos, analíticos y pensantes.

Paralelamente Edith Litwin (2015) señala que:

Se ha hecho énfasis en comprender que la didáctica nos ofrece a los maestros no unas técnicas ni un “recetario de trabajo” sino un campo de investigación sobre nuestras prácticas de enseñanza. Así, desde esta perspectiva investigativa de la didáctica, se ha centrado la reflexión en pensar cómo los maestros podemos transformar nuestra práctica si concebimos que ella está multideterminada y es posible su cambio a través de una reflexión crítica constante. Esto se ha logrado en diálogo con la teoría de las configuraciones didácticas. En este espacio académico se han aportado a los estudiantes, desde una En este espacio académico se han aportado a los estudiantes, desde una mirada socio-cultural y literaria,

herramientas teórico-prácticas para la construcción de sus propias concepciones frente al lugar que ocupan el lenguaje y la literatura en la formación de los niños y las niñas, y como vehículo para apoyar sus necesidades comunicativas y discursivas (p.117-18).

En este sentido Dubois (2010) plantea lo siguiente:

...la profunda influencia que puede ejercer la lectura de obras literarias en el desarrollo personal, social, intelectual del estudiante. La literatura lo puede conducir a reflexionar sobre sus actitudes, sus ideas, sus valores, al confrontarlo con otras actitudes, otros valores, otras maneras de sentir y de pensar. La discusión y reflexión sobre los valores sociales y personales, estimulada por medio de la literatura, puede contribuir además a desarrollar la capacidad de pensar y actuar éticamente en todos los órdenes de la vida, capacidad que parecería haberse perdido en el mundo de hoy (p.2)

Así pues podemos ver con ello, la grandísima importancia de seguir incentivando el amor y deseo por la literatura, de untarse un poco más de otra cultura, pues en mucha de ella nos lleva a conocer otras partes, hay autores como lo es Vargas Llosa que es muy descriptivo y nos lleva a conocer las calles de París, de Perú; es empaparse de nuevos conocimientos y exploraciones a través de nuestra mente, teniendo en cuenta que la lectura es la base del conocimiento.

Tomando todo lo anterior se puede inferir que el enseñar literatura es una cuestión que tiene mucho que asumir ya que como se menciona en el texto Enseñanza de la literatura: Perspectivas contemporáneas poner el autor y año uno de los conflictos de los maestros a la hora de enseñar

literatura radica en el hecho de que se tiene que poner en relación hechos de orden distinto; uno de producción simbólica vista desde la literatura o matemáticas y de otro lado , está el campo escolar, el cual sería aplicado o identificado a la educación a campos sensibles.

De esta manera, el texto nos muestra la finalidad de trabajar con la literatura la cual debe ir desde la escuela básica hasta las licenciaturas puesto que la enseñanza debe responder o llevar a que se haga literatura, conozcan la historia de la literatura, aprendan teoría sobre la literatura, se analicen obras literarias, obtengan una sana diversión y aprendan lúdicamente de cada una de las obras, las interioricen y así logren una “cultura general”; una lista un poco rigurosa pero que si se lleva a cabo podría darnos variados resultados .

Por esta razón, los temas que se deben abordar en la enseñanza de la literatura como se mencionó anteriormente deben ir desde la producción simbólica, en este caso sería la creación artística literaria, introducción histórica, o sea las características que ha tomado o tenido la literatura a través del tiempo, esta también el estudio científico, tomando y entendiendo a la literatura como objeto propio de la ciencia, entenderla como otra modalidad de producción simbólica, aplicados a una teoría, tales como: el análisis de obras específicas de un género, hechos por una teoría literaria, el efecto causado sea de forma artística o estética que tiene la literatura en cuanto arte y de allí darle ese uso escolar pero no debe ser relacionado con el producto; el cual en este caso la literatura como eje para instruir en temas no propiamente literarios, pero considerados como necesarios y una forma de apropiación social del producto: en nuestro caso, la literatura como parte de la información, circulante en la sociedad, considerada de dominio necesario como mínimo cultural.

Como se ha dicho anteriormente, enseñar literatura no es tarea fácil, ya que como cualquier otro asunto o asignatura esta requiere de tiempo y dedicación y en el caso de la literatura, esta debe enfrentar la especificidad de los objetos sobre los que ejercerá su acción, así mismo como el contexto en que se expone el primero busca distanciarse del contexto, mientras que el segundo busca poner o situar discursos en contextos específicos. El eje de la enseñanza es poder converger en estas dos especificidades. Por eso cuando el maestro se deja llevar o hace uso de una más que otra se pierde el contacto con esa otra, si se deja ganar por el contexto, ya no se podría calificar como enseñanza, puesto que pierde la especificidad ya no es de enseñanza, pues pierde especificidad desde la cual introducir ese otro objeto del saber que no es propio al contexto ya que siendo así la escuela sobraría. Y si se dejase llevar por el saber, ya no puede dialogar con un contexto que tiene una naturaleza distinta a la del saber.

Ahora bien, para poder lograr una buena enseñanza de la literatura es primordial hacer uso de una buena didáctica, tener en cuenta qué significa esto y como se puede utilizar en el aula de clase, en el texto nos hacen una pequeña introducción a lo que es la didáctica, en general, se ocupa de saber cuáles contenidos, pertenecientes al saber científico, deben ser trasladados a la enseñanza, el modo en que este proceso de escogencia puede hacerse de manera medianamente exitosa y de la manera en que, luego, puede intercambiarse con los alumnos . Yves Chevalard (1991) habla sobre el concepto de transposición didáctica:

La noción de transposición didáctica quedaría expresada, en corto, así: las ciencias, dentro de sus marcos de referencias, producen saberes y conocimientos que generan un objeto del saber. Dado que no todo puede ser (física y moralmente) enseñado, la didáctica selecciona, entre esa diversidad y

multiplicidad de conocimientos, aquellos que se consideran aptos y necesarios (p.159).

Con lo anterior se pretende evidenciar que en esa segregación intervienen las condiciones sociales, ideológicas, psicológicas, históricas y culturales que tenga el estudiante y el resultado de esto produce el objeto que debe ser enseñado; una vez fichado dicho objeto de saberes y conocimientos, esos se transforman y se adaptan para que así cada programa escolar forme un corpus adecuado a los niveles, áreas y grados de dificultad. De allí surge la importancia y esencia de la enseñanza.

Teniendo en cuenta la didáctica en la literatura, se tiene en cuenta entonces que en ella deben surgir preguntas como las refiere Bermúdez (2015):

¿Qué concebimos y aceptamos por literatura o que es lo literario? , ¿existen propiedades exclusivamente literarias?, ¿cuáles son los discursos literarios que más y mejor representan, en el tiempo, nuestra capacidad para imaginarnos mundos?, ¿en qué consiste interpretar una obra literaria?, ¿cómo se produce y distribuye, en la dinámica social, la literatura?, ¿en qué consiste la relación que se establece entre los lectores y los textos considerados literarios?, ¿qué criterios se presentan para la escogencia de las obras que deben leerse en la escuela?, ¿para qué leemos literatura?, ¿cómo decidimos cuál obra es buena y cuál no lo es?, ¿qué conocimientos nos aporta, para nuestra vida, la lectura de obras literarias?

Gestionar respuestas a interrogantes como los anteriores hace que se transite, entonces, desde el objeto del saber de lo literario hasta el objeto de la enseñanza de la literatura (p.2).

Sin embargo, debido a que la enseñanza de la literatura como se ha mencionado anteriormente es algo complejo, ya que gran parte del éxito de esto depende del docente y de cómo este enseña y logra cautivar al estudiante, por eso el docente de literatura debe ofrecer un buen espacio para llevar a cabo temas múltiples que se presentan en la literatura, dejar que los estudiantes se cuestionen el porqué de esas historias, qué pueden aportar o no esas obras. El docente del área de literatura debe ser una persona innovadora que estimule cada día al estudiante en el ámbito literario pero sobre todo se dice que lo más importante para que un docente enseñe literatura es que este sea un gran lector pues debe dar un buen ejemplo de ello, debe conocer lo que pondrá a leer. Así como el texto que se ha trabajado a lo largo de este lo refiere por medio de Borges: “Hay personas que sienten escasamente la poesía; generalmente se dedican a enseñarla”.

Es así que con todo lo expuesto anteriormente, se realiza una relación basada en una secuencia didáctica que tiene como objetivo el fortalecimiento de la comprensión lectora y y esta se puede llevar a cabo con la literatura fantástica, y es por ello, que para concluir puedo decir que la literatura no debe pensarse como un contenido para ser enseñado y por ende aprendido, sino que, cada profesor de literatura tiene que demostrar el amor que tiene por lo que sabe, y transmitírselo a los estudiantes. También incentivándolos a producir sus propios textos y a generar incógnitas, para que estos puedan buscar sus respuestas a través de lecturas.

Como futuros docentes, es un gran reto el promover y transmitir literatura, pero si somos buenos lectores y tenemos amor por lo que hacemos seguro no será una gran dificultad y se obtendrá resultados inesperados, siempre y cuando todo se haga con amor a la profesión

Capítulo II Planteamiento del problema.

Cuando se habla de lectura, esta se entiende por la forma en que se le da una interpretación a los textos. Goodman (1982) menciona que la lectura es “un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso” (p. 13), así mismo Goodman refiere que sin representación de lo leído no se logra el acto de lectura por lo tanto los lectores no podrán obtener representaciones.

A propósito Cassany (2006) menciona que,

Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. (p. 1).

Por lo tanto con estas dos concepciones anteriores infieren que la lectura es un proceso y que en dicho proceso según Goodman (1982) interceden factores tales como esquemas de conocimiento del lector, sus propósitos y anhelos, así mismo como la estructura del texto y el contexto en que se lleva a cabo. En un proceso así desarrollado se constituyen los datos que transmite el texto con la estructura cognitiva del lector.

Es por ello, que se dice que la lectura y la escrita es un proceso sociocultural, pues ha permitido que el ser humano se represente ante el mundo como un ser pensante, donde sus quehaceres lo lleve a socializar y por ende comunicarse entre sí. Es ahí que por medio de actividades como es la comunicación haga de este un individuo que busque informarse para que a partir de un lenguaje pueda expresarse pues se tiene en cuenta que el lenguaje escrito ha desempeñado un

papel fundamental en la socialización del ser humano y es así que Vigotsky dice que el lector asume un rol social y cultural, donde este obtiene conocimientos y a partir de ello genera curiosidad por el saber más.

Ahora bien, la lectura y escritura se han convertido en ejes importantes para la escuela pues estos son pilares que rigen la educación en la actualidad. Desde que los niños ingresan a la escuela se les hace un fortalecimiento de competencias comunicativas las cuales aportan el aprendizaje o conocimiento en estos dos procesos. Sin embargo a través de los años se ha discutido la forma en que se les debe enseñar a leer y escribir a los estudiantes puesto que en algunas ocasiones ha traído negativas consecuencias en el hábito de lectura y su comprensión.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, desde la reflexión del docente, implica decidir de estos conocimientos cuáles va beneficiar al estudiantado y que contenidos trabajará en el aula. A partir de lo dicho, hay planteamientos que asumen como contenidos escolares en la enseñanza de la lectura las estrategias (cognitivas y metacognitivas); esto implica conocer los aspectos relacionados con los procesos mentales que conlleva el aprender.

Por ello resulta importante reconocer que durante años, tanto docentes como estudiantes se enfrentan a problemáticas que conciernen la comprensión lectora en el aula, las cuales fijan como objeto la consecución de un logro pues así lo presenta Coronado (2009), la cual afirma que la educación presenta carencia en cuanto a la motivación del estudiante ya que no se tiene en cuenta las diferentes formas de aprendizajes que tienen los alumnos sino que algunos docentes solo se conforman con el enseñar lo que está en una planeación y no lo que de verdad necesita el estudiante.

Por lo tanto con esta investigación se busca idear maneras útiles y sencillas para que el estudiante y docente de la mano lleven una buena práctica del hábito de lectura. Ya que como lo menciona el MEN, (2015):

Las cifras representan el 90 por ciento de los 2,4 millones de niños que tomaron la prueba censal y dicen que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes colombianos es apenas aceptable: el puntaje promedio de las tres pruebas está entre los 300 y los 313 puntos, en una escala que va de 100 a 500 puntos. (p.12).

Con lo anterior se puede decir que son muchos los estudiantes que poseen muchas falencias en el momento de interpretar un texto, pues se ha fallado en el momento de enseñar, recomendar y evaluar lecturas o textos que puedan llegar a un aprendizaje significativo.

Ahora bien, se hace indispensable situar la problemática que rodea la comprensión lectora en los diferentes escenarios educativos, es así como Chiroque (1999) refiere que “Una de las falencias del sistema educativo de los países latinoamericanos es la dificultad que tienen los niños para leer, pues el niño que no lee presenta problemas en todas la demás materias” (p. 48), situación que merece un estudio minucioso, dado que la lectura y la escritura, son actividades que fortalecen el proceso de comprensión y que hacen parte de un constructo que además influyen en los demás campos del saber y no se quiere generar conciencia sobre ello, siendo Colombia parte de este contexto, se hace necesario la implementación de nuevas estrategias educativas, que permitan el fortalecimiento de competencias como la lectora y escrita, ya que este déficit de comprensión lectora permea a todas las áreas del conocimiento, que ayudan a la formación integral de un estudiante. También es necesario que los docentes se preocupen por leer un poco más por gusto que por obligación, pues ellos son el pilar y la motivación para la comprensión lectora. En los resultados se evidencian que se ha enseñado el lenguaje desde el

código, donde se cumple la planeación requerida, pero no se dan cuenta los vacíos profundos que deja esta situación. No sólo se debe de enseñar para que los estudiantes memoricen y repitan, sino que se vuelvan unos chicos críticos, analíticos portadores de conocimientos.

Con base a lo anterior, Lerner (2001) en su texto nos menciona que la función de la escuela es la de comunicar quehaceres y saberes culturales puesto que la escritura y lectura existen en ellas y sí la escuela enseña dichas actividades solo por hacerlo, los estudiantes no llevarán a cabo dichas actividades en otros procesos de su vida es por esto que la escuela no debe abandonar los propósitos didácticos y los de práctica social, si lo hace estará abandonando su función enseñante.

Por consiguiente para tratar la expresada problemática se busca que el docente desarrolle unas buenas estrategias teórico- prácticas, donde se tengan en cuenta herramientas tecnológicas, la lúdica y la participación del estudiante, para así lograr incentivar y mejorar la comprensión lectora, y que con esto el estudiante tenga una nueva mirada acerca de la literatura en el aula de clase, que ésta sea vista como algo que se hace con placer y goce, y no como una obligación, cuando esto ocasione resultados, se pretende que ayude a generar una comprensión de textos narrativos que a su vez favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora, con sentido lógico, coherente. Es por esto que como lo menciona Paredes (2015) dice:

Debemos formularnos preguntas como ¿cuál es el papel que desempeña o que debe desempeñar la escuela en cuanto a la lectura?, ¿es cierto que la escuela solo puede enseñar a leer pero que no es de su competencia la generación de lectores? Así como la simple decodificación no es leer, tampoco es lo mismo leer que ser lector. La diferencia se encuentra en que el ser lector significa tener el hábito de

leer, que, como cualquier hábito, tiene una fase de aprendizaje de una determinada actividad y luego su fijación, para convertirse en una necesidad (p. 4).

Por lo tanto, se deben planear estrategias las cuales son las que van a permitir esa motivación e integración con el texto, una solución a ello se desea encontrar en la lectura y análisis de la literatura fantástica para que así los estudiantes se sumerjan en un mundo donde todo es posible y por medio de la creatividad ellos desarrollen ese goce por la literatura.

De esta manera se pretende a través del diseño de una secuencia didáctica enfocada en la comprensión; a partir de la literatura fantástica aportar en el mejoramiento de las prácticas lectoras en la escuela. Así, este trabajo de investigación está fundamentado en la discusión correspondiente a los nuevos abordajes de las prácticas de lectura en la escuela, a través de una propuesta didáctica y la implementación de nuevas estrategias pedagógicas a partir de los derechos básicos de aprendizaje, los estándares básicos de competencias, los lineamientos curriculares para la lengua castellana, el plan nacional de lectura y escritura, y demás reglamentos establecidos desde el ministerio de educación nacional.

Con el fortalecimiento de la comprensión lectora se trata de lograr acercar a los estudiantes a los nuevos saberes y con ello se les facilita la capacidad para resolver inquietudes y descubrir el mundo, factores que son de mucha importancia para un efectivo desarrollo en la sociedad; Sánchez (2014) nos dice:

Enseñar a leer para aprender significa preparar a niños, niñas y jóvenes para que sean cada vez más capaces de resolver por sí mismos las situaciones de lectura y apropiarse de los nuevos conocimientos que se presentan en las asignaturas del

currículo. Para comenzar, se espera que construyan estrategias para ubicar, registrar y procesar la información que consultan diariamente (p. 26)

Con esto, se puede evidenciar la importancia de la lectura para el desarrollo de la comprensión lectora sobre el entorno en que se forma el estudiante.

Por consiguiente el eje principal de esta secuencia didáctica y como ya se ha mencionado anteriormente, es el de lograr en los niños el rol de lectores, propiciando iniciar en ellos la autocrítica para así lograr cuestionarse todos los hechos que deben asumir día a día en su cotidianidad y lograr descubrir nuevos interés por medio de la literatura. De hecho la comprensión lectora está ligada a la ciudadanía ya que por medio de ella se logra atender las habilidades lectoras, la formación de un ejercicio consiente y crítico de la ciudadanía, Nussbaum (1995) afirma:

El niño que se deleita con historias y canciones infantiles está adquiriendo la idea de que no todo en la vida humana tiene un uso. Está aprendiendo un modo de interactuar con el mundo en que el acento no está puesto exclusivamente en la idea de uso, sino que es capaz de atesorar cosas por ellas mismas. Y esto también es válido para sus relaciones con otros seres humanos. No es sólo la capacidad de dotar a una vida de forma lo que hace a la imaginación metafórica moralmente valiosa, sino la capacidad de ver lo que uno construye en su fantasía como algo que no sirve otro propósito salvo sí mismo, algo bueno y maravilloso sólo por sí mismo (p. 30).

Siendo esta una de las tantas formas de llevar la literatura más allá de un aula de clase, llegar con ella a la convicción y capacidad de argumentación ante los que menosprecian o desvalorizan

el valor de la literatura para lograr impartir las ideas del estudiante ante un público o la misma sociedad.

Simultáneamente esta idea refiere de que teniendo en cuenta que el lenguaje es la base primordial para una buena comunicación y que es en ella que se evidencia la capacidad del ser humano para tomar decisiones de forma crítica, también apta para expresar opiniones y lograr la evolución del pensamiento, permitiendo por lo tanto la ayuda a otras personas en la lucha de interés de un bien común. La interpretación y ejecución de varias temáticas a partir de la comprensión lectora, es de mucha importancia puesto que es la base de las actividades científicas, las cuales nos permiten tanto al estudiante como al resto de personas, trascender en esa ruta de conocimientos, aprendizajes, intereses a nivel personal y social, por ende, surge el desasosiego en referencia a la participación de las escuelas para promover el desarrollo de dichas actividades o recursos para lograr este objetivo y es por ello que se pretende intervenir con una propuesta didáctica en relación a las actividades para la buena comprensión lectora.

Es por eso que para poder replantear estas necesidades, necesitamos de un individuo que logre captar emociones y gustos por los hábitos lectores.

Objetivos

General

Diseñar una secuencia didáctica basada en la literatura fantástica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado once de Educación Media (EM).

Objetivos específicos

- Identificar el concepto de comprensión lectora de textos narrativos a partir de distintas investigaciones y teóricos que refieren los temas propuestos por el trabajo.
- Diseñar una secuencia didáctica basada en la literatura fantástica para la comprensión lectora de textos narrativos.
- Discutir los planteamientos y estrategias didácticas presentes en la secuencia didáctica desde otras investigaciones.

Capítulo III: Marco teórico

En el presente capítulo se presentarán las referencias teóricas necesarias para poder explicar la postura epistemológica que enmarca la presente propuesta investigativa, por lo tanto se asumirán conceptos claves como : lenguaje, asumido desde Vygotsky (1995) quien plantea que por medio de la interacción del hombre con el medio que lo rodea es que se obtiene la adquisición del lenguaje, donde su desarrollo es el producto colaborativo, es decir, el aprendizaje se desarrolla mediante la interacción social, por lo tanto existe una estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento, donde el primero es la base del segundo, y por ende la función primaria **del lenguaje** es la comunicación y el intercambio social, el cual se lleva a cabo mediante un proceso donde no se pueden analizar las actividades humanas sin tener en cuenta su contexto cultural, debido a que los procesos mentales como ya se ha mencionado son producto de las interacciones sociales que se dan a partir del lenguaje, que resulta de gran importancia en el individuo porque de allí se desglosa su relación con la sociedad y la conformación de procesos cognitivos.

De igual manera los Lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998) nos dice lo siguiente:

Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto —claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales—; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. (p. 8)

Resumiendo lo anterior se entiende al lenguaje como factor social y facultad esencial en el ser humano por ello es de vital importancia comprenderla y saber hacer uso de ella tanto a nivel social, cultural o político para así garantizar la participación ciudadana.

En este orden de ideas, la lectura, la escritura y por tanto la comprensión, se corresponden en el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje, de ahí, la importancia de asumir estas categorías partiendo de referentes teóricos que le den sustento y aporten bases para su concepción.

Ahora bien continuando con el proceso de lenguaje como interacción cultural es necesario también determinar **el concepto de lenguaje escrito**, teniendo en cuenta que es un proceso fundamental en la comunicación del ser humano pues en ello se puede evidenciar la capacidad que tiene el individuo para transmitir información o ideas a través de una reflexión y conocimientos que el escritor a partir de una experiencia vivida plasma. No obstante, para Vygotsky (1995), la escritura surge como un componente que se genera dependiendo de la cultura o costumbre que se practique y por ello lleva consigo ciertas particularidades que forman el proceso de la escritura, entre los rasgos se figura que estas son abstractas y están separadas, caso contrario al lenguaje oral, donde las necesidades son espontaneas, es así que si se pretende estimular este proceso es importante tener en cuenta el contexto social y cultural.

Tomando en cuenta lo anterior, el autor propone el lenguaje escrito como una aproximación a este como un método de intervención semiótica que se muestra relacionado con el contenido de cómo la escritura estructura la conciencia humana, una de ellas es que la escritura impulsa y facilita el progreso de las funciones psicológicas, por lo tanto esta estructura los procesos cognitivos, dándole paso al razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual.

No obstante, esto se considera como un proceso socio-cognitivo, debido a su representación cognitivo y a la vez social:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. Se está comprendiendo desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.”(MEN, 1998, p. 27).

Es así pues que se evidencia el ejercicio de escritura como un proceso complejo que requiere de la participación del docente y que este sea mediador de saberes e incite a los estudiantes a experimentar e indagar para realizar una composición escrita y así poder expresar sus opiniones y conocimientos.

Asimismo también es necesario referir **el concepto de lectura**, entendiendo esta por la forma en que se le da una interpretación a los textos. Goodman (1982) refiere que la lectura es “un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso” (p.13), así mismo el autor menciona que sin representación de lo leído no se logra el acto de lectura por lo tanto los lectores no podrán obtener representaciones.

Tomando en cuenta lo anterior, es importante mencionar que Cassany¹ (2006) nos refiere que “Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.” (p. 1).

Por lo tanto con estas dos concepciones anteriores infieren que la lectura es un proceso y que en dicho proceso según Goodman (1982) interceden factores tales como esquemas de conocimiento del lector, sus propósitos y anhelos, así mismo como la estructura del texto y el contexto en que se lleva a cabo. En un proceso así desarrollado se constituyen los datos que transmite el texto con la estructura cognitiva del lector.

Más aun, Cassany afirma que:

...leer es un verbo transitivo, y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socio culturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura (p.2).

En este sentido, se abordará también **el texto narrativo** el cual está enmarcado en la relación de diversas actividades para que esto contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora. Es por ello que es el texto narrativo se utiliza con el fin de clasificar y organizar una de las tantas

¹ Daniel Cassany, nació en Barcelona en 1963. Licenciado en filología catalana y doctor en filosofía y letras. Trabajó como docente en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB, de la Universidad de Barcelona, y como colaborador técnico en la Dirección General de Política Lingüística, actualmente es profesor titular en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, desde 1993. Su campo de investigación es el discurso escrito con diferentes objetivos, perspectivas y géneros: la recepción y la producción; su estructura y uso en varios contextos generales y específicos; su aprendizaje y enseñanza o su digitalización actual. Aportando textos como Tras las líneas, 2006.

ramas o tipologías que tiene el texto y es de suma importancia resaltar la importancia que tienen los textos narrativos y lo que se puede obtener de ellos ya que se sabe que estos tienen como función la de narrar o contar un suceso que puede partir desde lo ficticio o real o en algunos casos tener un poco de ambas en donde dichos sucesos involucran a personajes en un tiempo y lugar específico.

Tomando lo anterior se dirá entonces que el texto narrativo se abordará desde Cortés y Bautista (1999), en el cual se encuentran los planos que componen un texto narrativo, las cuales son:

- El plano del relato: el cual está relacionado con la manera en que se cuenta una narración, la cual quiere decir si esta se decide contar desde el inicio el final o viceversa y también involucra el tipo de persona en que se desarrolla el relato.
- El plano de la narración: este consiste en mencionar la importancia de que todo relato tenga un narrador el cual propiamente no es el autor, el cual tiene la tarea de narrar los hechos que acontecen en la historia sino que en este caso es otro ente que para dicho efecto se nombra narratorio.
- El plano de la historia: en el se encuentran los personajes, espacio, tiempo y acciones los cuales se desenvuelven en una realidad ficcional o igual a la nuestra. Por lo tanto cada personaje que se encuentre en la narración debe tener una identidad y cada narración debe tener un propósito y dicha identidad de los personajes debe estar sujeta a cambios que se rigen por los acontecimientos de la historia.

Por consiguiente es necesario abordar también **el concepto de secuencia didáctica**, tomado desde Camps (1995) la cual menciona que: “La secuencia didáctica es una unidad de enseñanza

de la composición que definimos por las características siguientes: 1. Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto, y que se desarrolla durante un determinado período de tiempo más o menos largo, según convenga. 2. La producción del texto, base del proyecto, forma parte de una situación discursiva que le dará sentido, partiendo de la base que texto y contexto son inseparables. 3. Se plantea unos objetivos de enseñanza/aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetivos se convertirán en los criterios de evaluación. La articulación del trabajo de producción global y de unos objetivos puntuales se fundamenta en el concepto de «foco» de la actividad. Los alumnos llevan a cabo la actividad global a partir de los conocimientos que ya tienen y la atención didáctica preferente se orienta hacia los nuevos objetivos de aprendizaje. 4. El esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases: preparación, es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción; es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto, etc. Tiene lugar actividades muy variadas como lecturas, búsqueda de información, ejercicios, etc. El objetivo de estas actividades es ofrecer modelos de estrategias de planificación para que más adelante los alumnos sean capaces de realizarlas de forma autónoma.

La fase de producción es aquella en que los alumnos escriben el texto. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc.: se puede llevar a término individualmente, colectivamente o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc. Durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación. La interacción oral con los compañeros y sobre todo con el maestro es el instrumento imprescindible para aprender a seguir procesos adecuados de producción escrita.

La evaluación debe basarse en primer lugar en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción. Es por lo tanto una evaluación formativa” (p.3)

Por lo anterior se puede concluir que una Secuencia didáctica es aquella que contiene unos propósitos pedagógicos y de enseñanza, la cual articula todo lo necesario para llegar a un aprendizaje significativo que ayuda con el objetivo fijado el cual en este caso es de la comprensión lectora.

Finalmente se planteará **el concepto de novela** entendida esta desde Bajtín (1989) el cual la define como: “una forma puramente compositiva de organización de las masas verbales. A través de ella se realiza en el objeto estético la forma arquitectónica de acabamiento artístico de un acontecimiento histórico o social, construyendo la variante de la culminación ética”, (p. 25) es por ello que esta concepción resalta la novela como creación, la cual se vale de todos los recursos y medios expuestos en el mundo para integrarla en un solo escenario, toma elementos de la vida diaria, del contexto cultural, político o social, ya que en su estructura se unen infinitas situaciones que sobre pasan la ficción y forman parte de la cotidianidad dando así pie a la novela.

Continuando con lo anterior se deja claro que el tipo de novela a trabajar será del género fantástico, por ello se expondrá el concepto de literatura fantástica visto desde Todorov (1970) quien menciona que: “Lo fantástico tiene pues una vida llena de peligros, y puede desvanecerse en cualquier momento. Más que ser un género autónomo, parece situarse en el límite de dos géneros: lo maravilloso y lo extraño. Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural. El concepto de fantástico se define pues con relación a los de real e imaginario, y estos últimos merecen algo más que una simple mención.” (p.32)

Ahora bien, luego de esta aproximación al concepto de novela y su género literario y, conociendo su importancia para la formación de los estudiantes en la escuela, conviene señalar que la obra sobre la cual se centra el diseño de la secuencia didáctica, es el “Hombre Invisible” de Herbert George Wells.

Por ende, es de suma importancia mencionar que esta novela fue escrita en 1897, en la cual no narra la historia de Griffin, un científico el cual teoriza que si cambia el índice refractivo de una persona para coincidir con el del aire, así un cuerpo no absorberá ni reflejara la luz, por lo tanto no será visible. Griffin logra llevar a cabo este experimento consigo mismo pero luego no puede revertirlo, llegando así a un estado mental inestable.

En este sentido, se hace pertinente primero mencionar el autor, para así conocer un poco su pensamiento y vida. Herbert George Wells, el cual además de escritor también fue un filósofo, novelista e historiador de origen Británico nacido el 21 de septiembre de 1866, considerado junto a Verne como uno de los precursores de la novela de ciencia ficción, además de ser reconocido por sus escritos relacionados con la ciencia.

Es por ello, que esta historia toma su lugar en una línea de retratos literarios de corte científico, como el caso de Victor Frankenstein de Mary Shelley, mostrando al prototipo de hombre que se aísla de los otros para seguir su ambicioso proyecto y es en el proceso de este donde el científico pierde su humanidad, desatando fuerzas que no puede controlar ni comprender.

De igual manera se puede afirmar que esta obra aporta un mensaje o preocupación a temas de orden político y económico que le preocuparon al autor. En particular, aunque la invisibilidad de Griffin tiene causas científicas, tiene importantes efectos económicos, sobre todo en el

movimiento y transferencia de dinero. Dicho sencillamente, el uso principal que hace Griffin de su invisibilidad robar el dinero de la gente.

Por lo anterior, es que esta novela se hace interesante debido a la forma tan fácil en que se puede trabajar, ya que es interesante pero al mismo tiempo lleva al estudiante a reflexionar sobre los hechos que llevan al protagonista a realizar esos crímenes, analizando así la pérdida de valores que se vivió en aquella época y que se vive aún. Así mismo se afirma que la lectura de esta obra tiene un gran contenido tanto humano como social y al ser una obra poco extensa permite que el diseño de este trabajo se asemeje a los intereses y necesidades de los estudiantes para así fortalecer su comprensión lectora.

Capítulo IV: Marco Metodológico

Tipo de investigación

La presente propuesta investigativa se enmarca desde la postura cualitativa dado que estará guiado por las perspectivas de Sampieri (2006) el cual nos indica que esta investigación se fundamenta en un proceso inductivo puesto que el objetivo de esta es realizar y analizar datos. Además con esto se busca crear un ambiente en que los estudiantes puedan gozar de dicho proceso a la vez que van aprendiendo.

De esta manera el Sampieri refiere que el estudio cualitativo “Se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos” (p.8) queriendo afirmar que durante este proceso los estudiantes estarán acompañados por las docentes para así asegurar una buena comprensión lectora que les sirva para fortalecer su relación consigo, con sus pares y contexto.

Diseño Investigación.

El diseño de la investigación es descriptivo, no experimental. Teniendo en cuenta que el objetivo o interés de este estudio está encaminado principalmente a esbozar el comportamiento de una serie de eventos, teniendo en cuenta lo que nos dice Sampieri, Collado y Lucio (2006): “este tipo de investigación requiere considerable conocimiento del área que se investiga para formular las preguntas específicas que busca responder. La descripción puede ser más o menos profunda” (p.46).

Por lo anterior, se tendrá en cuenta una selección previa de interrogantes para así poder aportar datos a la investigación y llegar a precisar el objeto de esta, por ende para investigar el fenómeno de la comprensión lectora se realizarán hipótesis para así tener un análisis significativo y productivo al objeto de la investigación.

Población

La secuencia didáctica está pensada para estudiantes de grado once, cuyas edades oscilan entre los 16 y 17 años con diversidad de género y los cuales ya tienen un nivel más complejo o avanzado en la lectura, con lo cual se desarrollará la obra *El hombre Invisible* para así enriquecer y fortalecer su nivel de comprensión lectora.

Instrumentos

Esta propuesta investigativa se llevará a cabo en 8 sesiones en las cuales se responderán unos objetivos específicos. Y es por ello que en esta secuencia didáctica se utilizará algunos elementos que serán fundamentales para la realización de este proyecto, tales como:

Un film: donde permitirá a los estudiantes adentrarse en un mundo fantástico para lograr una comparación de escenas de film y una novela, todo ello basado en la literatura fantástica.

Una representación teatral: después de empaparse de uno de los capítulos de la novela, los estudiantes estarán involucrados en una representación que permitirá conocer un poco más los movimientos, gestos de los personajes, esto para ver cómo reaccionan frente a la personificación de cada representante de la obra.

Talleres: Cada estudiante será participe de preguntas, sugerencias y relatos que surgirán en dicho proceso, en esto veremos a los estudiantes siendo ellos mismos los organizadores de relatos, interrogantes que permitirán conocer mucho más el mundo fantástico.

Y por último se llevará a cabo una evaluación donde permita comprobar lo aprendido en todas las sesiones realizadas, en ella incluirá conceptos y conocimientos aprendidos a lo largo de la realización de las secuencias didácticas.

Secuencia didáctica

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN.**

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

- **Nombre de la asignatura: Lenguaje.**
- **Nombre del docente: Maribel Usama Ordoñez.
Andrea Stefanía Patiño Del Río.**
- **Grado: 11°**

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA: EXPLORANDO LO FANTÁSTICO.

Esta secuencia didáctica se realiza con el fin de que los estudiantes realicen un progreso en la comprensión lectora por medio de una corta novela de ciencia ficción llamada “el Hombre Invisible” de Wells la razón de esto es para que los estudiantes armonicen con la literatura y vean o encuentren en ella otra forma de concebir el mundo por medio de sus maravillosos relatos como el caso de la literatura fantástica.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Comprender textos narrativos (novela corta de ciencia ficción) desde elementos narrativos (la función del narrador en la novela corta), elementos del relato (el orden secuencial de la historia) y elementos de la historia (características psicológicas de los personajes y descripción de los lugares)
 - Identificar los elementos narrativos (la función del narrador) en la novela corta de ciencia ficción El hombre invisible.
 - Identificar los elementos del relato (el orden secuencial de la historia)
 - Identificar los elementos que componen la historia del relato.
-

-
- Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (emisor, destinatario, propósito y contenido).
-

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- Contenidos conceptuales:
 - ✓ El narrador
 - ✓ El tiempo de la narración
 - ✓ La persona narrativa
 - ✓ La voz en la narración
 - ✓ Marcas textuales
 - ✓ Tipo de narrador
 - ✓ Voces de los personajes
 - ✓ Tiempo secuencial de la narración
 - ✓ Características psicológicas de los personajes
 - ✓ Los lugares (espacio)
 - ✓ El emisor
 - ✓ El destinatario
 - ✓ El propósito
 - ✓ El contenido
 - ✓ La ciencia ficción
 - ✓ La literatura fantástica
 - Contenidos procedimentales:
 - ✓ Lecturas de diferentes textos narrativos
 - ✓ Escritura de pequeños relatos narrativos
 - ✓ Socialización de sus relatos
 - ✓ Realización de esquemas
 - ✓ Rastreo de marcas textuales
 - ✓ Comparaciones entre los diferentes tipos de narrador
 - ✓ Manejo de las TIC
 - Contenidos actitudinales:
 - ✓ Interés en el trabajo de clase
 - ✓ Cumplimiento de tareas
 - ✓ Trabajo colaborativo
 - ✓ Participación en clase
 - ✓ Disposición positiva para el trabajo en clase
 - ✓ Actitudes de liderazgo en las actividades grupales
 - ✓ Responsabilidad con el uso de los equipos tecnológicos
-

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y ACERCAMIENTO A LA SECUENCIA

Objetivo didáctico: Realizar un acuerdo que permita llevar a cabo la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Apertura: El objetivo de esta sesión es darles a conocer la secuencia didáctica que se trabajará con ellos, así mismo, comprender la importancia que tiene esta para lograr aprendizajes significativos y como por medio de esta propuesta podemos construir saberes que nos permiten incluirnos todos en este proceso pedagógico, motivándolos a que se adentren en el mundo de la lectura con incluyendo herramientas pedagógicas.

Desarrollo: Se dará inicio a través de un corto video de 5 minutos que muestre la vida del escritor de “El hombre invisible” y a continuación se pegaran imágenes en el salón, donde se podrán varias fotos que relacionen la vida del escritor Herbert George Wells.

Posteriormente dividiremos el grupo en dos subgrupos, donde cada uno de estos tendrá un representante para salir a participar en la actividad que se explicará a continuación. Después de ver una corta información de quien fue Wells, cada grupo escogerá un representante que saldrá a relacionar la pregunta que se realice con una de las imágenes pegadas en el salón. El que llegue de primero y la responda de forma correcta será el merecedor del punto que se gane, el que tenga la mayor acumulación de puntos será el ganador. Es así que se inicia la actividad: ¿Cuál de las fotos pegadas en el salón relacionan la obra “la máquina del tiempo”? ¿Qué autor acompaña en este género a Wells? Busque 3 actividades que relacionen los que hacer de Wells, en una imagen está la foto real de él, busque cuál cara se asemeja más, según la descripción dada. Ahora, escoja una imagen y transfórmela en el rostro de él, utilizando materiales que el grupo tenga, tales como colores, hojas reciclables, marcadores, resaltadores.

A continuación de realizar esta pequeña actividad, se les presentará la secuencia didáctica y el funcionamiento de esta. Es así, que se les pedirá a los estudiantes compromiso, reglas para que pueda llevarse a cabo esta secuencia didáctica.

Posteriormente se le pedirá a los estudiantes que por favor escriban en una hoja: expectativas, compromisos, recomendaciones, alguna actividad que quisieran realizar con este cuento que empezaremos a trabajar.

Cierre: Se socializará los compromisos, expectativas, sugerencias, ideas, opiniones que escribieron.

SESIÓN No 2: ACERCÁNDONOS A LO FANTÁSTICO.

Objetivo: Conocer los saberes previos de los estudiantes acerca de la literatura fantástica.

Apertura: El objetivo de la sesión es adentrar a los estudiantes frente a lo que es la literatura fantástica y sus características, es así que, se realizaran preguntas tales como: ¿qué es la literatura fantástica? ¿Han leído algún cuento sobre literatura fantástica? ¿La ficción es lo mismo que la fantasía? ¿Por qué? ¿Han realizado algún cuento, obra de teatro, fantástico? ¿Alguna película que hayan visto de fantasía, cuál?

Desarrollo: después de realizar las preguntas, se procede a dar la definición de la literatura fantástica como aquella que sobre pasa la realidad, en donde lo sobrenatural cobra sentido

y la cual está compuesta por unos elementos fantásticos como el terror, lo gótico, la ciencia ficción. Y ejemplificaremos a partir de textos fantásticos, a continuación, pediremos que se conformen parejas para poder realizar un taller que contiene preguntas relacionadas con lo expuesto anteriormente, en este están las siguientes:

A partir de lo expuesto, defina con sus propias palabras *la literatura fantástica*

Escriba tres características de este género.

¿Qué ideas antiguas se han podido materializar en el texto fantástico?

¿Cuáles son las temáticas principales de este género?

¿De qué acontecimiento le gustaría ser testigo? (relación con otros seres, vida de robots, invisibilidad, poderes, etc).

Cierre: Por último, se empezará la socialización del ejercicio requerido para poder entrar en una pequeña escala de aprendizajes, los estudiantes tendrán 2 minutos para socializar su ejercicio en clase, cabe decir que tan sólo el docente pedirá una respuesta a una de las preguntas para que ellos tengan tiempo suficiente de expresar sus ideas. Y por último se pedirá que por favor lean.

SESIÓN No 3:

Elementos narrativos del texto y la llegada de un hombre a Iping

Objetivo: Abordar los 5 primeros capítulos de “el hombre invisible” elementos narrativos

Apertura: se hará una corta retroalimentación de la clase pasada y se reforzará los conceptos aprendidos para lograr el conocimiento de la estructuración de la novela.

Desarrollo: Para hablar de literatura es necesario tener en cuenta muchos de los ítems literarios que componen el texto, en ello se ve reflejado: el tiempo, el espacio, el ambiente, las voces de los narradores, los personajes, ideologías políticas. Es por eso que dará lugar a explicar estos temas, teniendo en cuenta que para una buena comprensión lectora es necesario conocer estos aspectos. Estas explicaciones se harán de forma oral por parte de la profesora, link <https://apuntesparaestudiar.com/lengua-y-literatura/elementos-del-texto-narrativo/>

El tiempo: Las acciones transcurren durante un lapso de tiempo determinado, pueden durar poco o mucho tiempo. También debe identificarse la época en que se desarrollan los sucesos, el pasado, el presente, el futuro o en un tiempo indeterminado.

Narradores: Es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.

Espacio: Es el lugar donde transcurre la narración. Puede ser único o múltiple.

Ambiente: El ambiente se refiere al espacio donde tiene lugar la acción y la actuación de los personajes; ayuda a obtener la verosimilitud, lo que hace que los hechos parezcan verdaderos, aunque no lo sean. Los sucesos deben impresionar por su verdad, aunque no hayan ocurrido nunca.

Personajes: Los que van apareciendo en el transcurso de la narración. Están los principales y secundarios

Después de dar a conocer o más bien recordar los elementos de la narración se entregará fotocopias de los capítulos del 1 al 5, cada pareja tendrá capítulos diferentes, en este deben de identificar lo siguiente:

Tiempo	Espacio
Narrador	Ambiente

Hacer una relación de textos que aborden la misma temática y analizarla con el compañero
 ¿Hay cambios de narrador? ¿Cuál es el efecto buscado? Argumentarlo con citas textuales
 Buscar un cuento, historia fantástica para poder hacer una relación con la obra leída.
 y que características creen que hay en él, identificando la trama y personaje principal
 Cierre: Para finalizar se hará una mesa redonda para dar retroalimentación acerca de lo
 trabajado en la clase, se resolverán dudas, con el fin de profundizar y fortalecerlos más en
 qué es la literatura fantástica y realizar el desarrollo del taller. Se les dirá que la próxima
 clase veremos un film relacionado con la literatura fantástica.

SESIÓN No 4

“El fausto” Johann Goethe.

Objetivo: potenciar el concepto fantástico y los elementos de narración a partir de un film
 Apertura: Recopilación de la clase pasada, nos adentraremos en un nuevo texto por medio
 del cine e instalación del video beam y computador

Desarrollo: a continuación, se proyectará “el Fausto” de Johann Goethe con el fin de
 realizar un cuadro comparativo con “El hombre invisible

Cierre: terminación de la película proyectada, en la próxima clase se entregará el taller a
 realizar en clase, sin embargo, deben traer para la próxima clase una cartulina, marcadores
 y deben de buscar y comentar los anexos sobre ciencia y tecnología, revistas electrónicas,
 notas de revistas especializadas de venta masiva. Luego, elaborar una lista sobre los
 descubrimientos de los últimos años y los debates que estos generan en el transcurso de
 los años.

SESIÓN No 5

LEO, PIENSO Y ESCRIBO.

Objetivo: Demostrar las competencias del lenguaje, escritura, lectura, comprensión

Apertura: Se dará inicio a la clase, recordando la película vista en la sesión pasada y se preguntará si les gustó. Y se pedirá que nuevamente conformen parejas para realizar el taller que se dará a continuación. Adicional a esto, se dará unas instrucciones para la actividad que empieza, el tiempo es nuestro aliado y hay que saberlo manejar.

Desarrollo: Nos desplazaremos al patio a realizar las siguientes actividades, teniendo en cuenta que el comportamiento es fundamental en esta actividad. Es así que ellos deben de:

- Cada grupo poseer sus materiales (cartulina, marcadores, colores)
- Llevar la información que se pidió la clase pasada.
- Por medio de exposición se expondrá el tema

El taller que se les entregará es el siguiente:

¿Qué relación encuentran con el “Fausto” y “El hombre invisible”?	
¿Cuáles son las consecuencias emotivas, políticas y psicológicas del hombre invisible y cuáles las del doctor Fausto?	
realizar una comparación sobre las dos textos teniendo en cuenta: cómo reacciona la sociedad frente a los sucesos, que valores incluyen ellos en esto	
Analizar lo siguiente: <i>“Wells quiso darnos una áspera lección moral; pero la literatura, para bien o para mal, suele exceder o escaparse de las intenciones de los autores”</i> .	
Qué pasaría si: ¿Los hombres pudieran viajar en el tiempo? ¿Si la inmortalidad existiera? ¿Si fuéramos invisibles? ¿Qué opinan a cerca del final de la película? ¿Qué limite tiene la ciencia?	

Cierre: Regresamos de nuevo al salón y realizaremos la socialización del taller, esta actividad se realiza con el fin de conocer las ideas de los compañeros, para ver la comprensión que cada estudiante les dará a las distintas obras.

SESIÓN No 6

ESCRIBIMOS Y DRAMATIZAMOS.

Apertura: La profesora dará inicio a esta sesión contando el porqué de la relación de estas dos grandes obras, argumentando que “el Fausto” es una obra digna de ser leída, puesto que es uno de los clásicos de la literatura occidental. *Fausto*, de Johann Wolfgang von Goethe, esta obra se puede conseguir en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/8141.pdf>

La relación de las ambiciones, del ego, de lo trágico que realizan con tal de tener poder.
Desarrollo: A continuación, pasaremos a algo más dinámico y emotivo. Cada estudiante debe de escribir una crónica titulada “Extraño suceso en Iping”, teniendo en cuenta el capítulo XIV, y se les dirá que en ella se irá a tener en cuenta: cohesión, coherencia, sintaxis, marcadores textuales.

Después deberán conformarse en grupos de 4 estudiantes y dramatizar el capítulo que más les haya gustado de “El hombre invisible” y proceden a dramatizarlo.

Cierre: Se procede a dar opiniones del porqué el capítulo que escogieron para dramatizar, las opiniones serán retroalimentaciones y enseñanzas del libro leído

SESIÓN No7 RECUERDO LO LEÍDO.

Objetivos: Reconocer los episodios más relevantes del cuento “el hombre invisible”

Apertura: Con un breve saludo se dará inicio a la clase, después se recogerá los escritos pedidos en la sesión anterior por la profesora, este trabajo se llevará a casa para poder disponer de tiempo necesario y hacer su respectiva corrección.

Desarrollo: A continuación, se entregará uno de los talleres finales para ir concluyendo el libro y se les informará que para la próxima clase se realizará una evaluación, está la exige el ministerio de educación, donde se evalúa los conocimientos adquiridos.

El taller se hará de manera individual.

Y a continuación se entregará el taller dónde se encontrarán los siguientes puntos:

1. ¿En cuántos capítulos se encuentra dividida la novela de Wells? Para responder a esta pregunta, se debe resumir en tres renglones el contenido de cada capítulo.
2. ¿Hasta qué punto el hombre invisible puede ser considerado una novela de ciencia ficción? Justifique.
3. Explique la siguiente afirmación: *“No lograba quitarme de la cabeza la idea de que los hombres y mujeres que conocía eran otros monstruos pasablemente humanos, animales con forma de persona, y que en cualquier momento podían comenzar a transformarse, a mostrar este o aquel síntoma de su naturaleza bestial.”*
4. ¿Cómo está organizado el tiempo en la novela? Explíquelo realizando citas basadas en el texto.
5. De unas características del doctor Kemp ¿por qué este hace la función de antagonista?
6. ¿Qué otro texto usted puede relacionar con esta novela? ¿por qué?
7. Busque 5 compañeros y pregúntele cuales es su mayor deseo utópico si pudiera jugar con la ciencia.

Cierre: Se preguntará si alguno tiene dudas de los visto en clase, si necesitan alguna explicación de los conceptos enseñados.

SESIÓN No8 EVALÚO MIS SABERES.

Objetivo: Demuestro mis saberes a partir de lo leído y aprendido en clase para lograr una comprensión lectora basada en la literatura fantástica.

Apertura: En esta sesión se dará inicio, primero dando las gracias por el empeño, dedicación y esfuerzo que mostraron cada uno de los estudiantes. Por cumplir lo pactado en la primera clase, por todo lo que se aprendió de ello, los frutos y recompensas que se obtuvieron, se les desean mucho éxito y prosperidad en todo y se recordará que la lectura es fundamental para la adquisición de una cultura general y es maravilloso leer.

Desarrollo: Se harán filas largas y por separado, donde cada estudiante resolverá la evaluación de forma individual y en silencio, teniendo en cuenta las pautas de dicho proceso.

La evaluación consiste de :

Según lo visto en clase, responda y argumente basado en la novela y ejemplifique a partir del libro lo siguiente:

1. ¿Qué es el tiempo?
2. ¿Qué es un narrador omnisciente?
3. ¿Qué es el ambiente?
4. ¿Quién es Kemp?
5. ¿Cómo define usted a Marvel?
6. Realice una comparación entre “el hombre invisible” y el Fausto.
7. Busque 5 palabras del texto y dele su significado.

Cierre: Se recoge la evaluación y nuevamente se les agradece por toda la participación.

Conclusiones

El objetivo central de esta propuesta pedagógica la cual tiene como fin el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado once basada en la literatura fantástica, tomando como bases conceptos tales como; la lectura y el lenguaje, podemos indicar que esta secuencia apunta a una participación activa por parte de los estudiantes, generando así unas competencias comunicativas, reflexivas, interpretativas y comprensivas.

Esta propuesta pedagógica se diseñó para que los estudiantes comprendan también los textos y su tipología textual, tomando como herramienta principal la obra *El hombre invisible* de Wells y otros textos que ayudarán a un enriquecimiento no solo de una obra literaria sino también de los diferentes géneros que la acompañan, por esto se decidió trabajar la literatura fantástica ya que ella aporta a los estudiantes la posibilidad de crear mundos posibles favoreciendo así la imaginación y creatividad, además este tipo de literatura tiene unas particularidades únicas, debido a que esta literatura ofrece un amplio tipo de géneros como lo es la ciencia ficción, el terror, o lo gótico, con esto permitiendo que sea fácil desarrollar en las clases puesto que para los estudiantes será más entretenido y divertido.

La implementación de la secuencia didáctica se hace con el fin de acercar más a los estudiantes a la recuperación del sentido de los textos y esta se lleva a cabo por sus tres fases, fijando así unos propósitos en cada una de ellas, buscando de esta forma que los estudiantes lleven un proceso en el cual el aprendizaje sea significativo y duradero, aplicando lo aprendido en sus vidas diarias.

De igual forma, la secuencia didáctica permite evaluar constantemente el trabajo realizado en el aula de clase, valorando así los procesos por encima de los resultados, permitiendo así que los

estudiantes desarrollen todas sus capacidades y puedan participar de forma activa en cada una de las actividades pensadas para desarrollar en las sesiones. Teniendo también en cuenta que la secuencia didáctica por medio de la autoevaluación permite al docente conocer si las dinámicas son efectivas o no concediendo así la revisión de las sesiones y sus objetivos.

Por todo lo anterior, se reconoce la importancia de la participación y colaboración tanto estudiantil como de docentes, para poder aplicar una secuencia didáctica y así lograr que la literatura sea vista como un espacio para motivación y comprensión por parte de los educandos, creando en ellos ese sentido crítico y pensante en los niveles tanto sociales, culturales familiares, etc.

Recomendaciones

La secuencia didáctica desarrollada en este trabajo de investigación demuestra que a partir de una obra literaria se puede llegar a una comprensión lectora, donde los participantes como lo son docentes y estudiantes estarán en un proceso de investigación, enseñanza y aprendizaje. Es así que esto puede lograr un mejor proceso de convivencia y obtener un aprendizaje significativo.

Por otra parte se advierte que los contenidos desarrollados en estas sesiones pueden ser también adaptados a otras obras sea de carácter fantástico o no, teniendo en cuenta que la necesidad de esta es reconocer su estructura tanto narrativa como estética, como parte esencial en el desarrollo de esta propuestas.

Por ende, para cumplir estos objetivos propuestos se tendrá en cuenta las necesidades culturales, sociales y personales de los estudiantes, ya que esto ayuda a que las estrategias pedagógicas que se vayan a implementar sean más oportunas y precisas tomando como base los Estándares básicos de competencia, los DBA, los lineamientos curriculares y el plan nacional de lectura y escritura.

Por tal motivo, se sugiere trabajar el texto narrativo teniendo en cuenta los recursos que tiene a la hora de aplicarlos en el aula de clase, además propicia en los estudiantes el interés por leer este tipo de literatura ya que esta se puede trabajar desde sus diferentes tipos de géneros, tomando como base textos o cuentos Latinoamericanos tales como cuentos de Quiroga, Borge, Cortázar y García Márquez, puesto que son autores con gran renombre internacional y que realizaron grandes aportes a la literatura fantástica, los cuales pueden ser trabajados tanto en el salón de clase como por fuera de ella ya que se toman poco tiempo en leer estos textos y son

fáciles de comprender. Esto permite de igual forma que el docente formule estrategias dinámicas e innovadoras.

Por otra parte, para llevar a cabo estas secuencias didácticas se espera una buena adecuación por parte del docente al contexto, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes para así garantizar los objetivos propuestos en cada una de ellas y se requiere además un seguimiento constante para así dar respuesta a las necesidades planteadas durante la investigación.

Bibliografía

- Bajtin, Mijaíl.(1989).Teoría y estética de la novela. Tauros alfaguara. Madrid.
- Bautista, A., Cortés, J. (1999). Maestros y estudiantes generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario). Cali: Universidad del Valle.
- Bermúdez Antúnez, S. (2015) La escuela como «campo» y la enseñanza de la literatura: entre marcos y desafíos. Recuperado de http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/escuela_como_campo_y_ensenanza_literatura_entre_marcos_y_desafios.pdf
- Bernández, Enrique (1982). Introducción a la lingüística del texto. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.
- Camps, A. (1994). Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en clase. Barcelona, pp. 152-160 Traducción: Carola Bedós
- Cassany, D. (2005). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Ediciones Anagrama.
- Chiroque Chunga, S. (1998-2003). Conflicto en el sistema educativo peruano. En: Estudio de los conflictos en los sistemas educativos de América Latina. Santiago de Chile: OREALC; UNESCO, 2004.
- Chomsky, N. (1978). Estructuras sintácticas. México D. F.: Siglo XXI.
- Dubois, Maria Eugenia (2010). La lectura en la formación y actualización del docente. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Dubois.pdf

Guevara A. C. (2015). Enseñanza de la literatura: Perspectivas contemporáneas. Recuperado de [file:///C:/Users/14-r230la/Downloads/libro%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/14-r230la/Downloads/libro%20(3).pdf)

Goodman, S. K. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Ferreiro Emilia y Gómez Palacio Margarita (compiladoras). Editorial Siglo XXI, México, 1982.

Lerner, D. (1994). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: fondo de cultura económica.

Ministerios de educación nacional. (2015). Plan nacional de lectura y escritura. Bogotá.

Nussbaum, Martha. (1995) La imaginación literaria en la vida pública. Recuperado el 10 de abril de 2018 de <http://www.acuedi.org/ddata/10774.pdf>

Sánchez Lozano, Carlos (2014). Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/1_practicas_de_lectura_en_el_aula.pdf

Paredes G., Jorge (2015, mayo) La escuela y el desafío del hábito de la lectura. Razón y Palabra. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12_Paredes_V89.pdf

Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.

Todorov, Tzvetan (1970). Introducción a la literatura fantástica. Editor digital: 17ramsor ePub base r1.0

Vygotsky, L, S., (1995). Pensamiento y lenguaje. Argentina: Ediciones Fausto.

Anexos

Docente _____

CONTRATO DIDÁCTICO

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases.
 2. Procurar el orden y el aseo en todo espacio y momento.
 3. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
 4. Mostrar sentido de pertenencia por los procesos de lectura y escritura del plan lector de la asignatura.
 5. Realizar las actividades propuestas según los parámetros requeridos, atendiendo a la calidad y la estética.
 6. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
 7. Responsabilizarme de mi proceso de aprendizaje y el fortalecimiento de mi proyecto de vida.
 8. Cooperar con el proceso de aprendizaje y proyecto de vida de compañeros que tengan alguna dificultad.
 9. Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo tanto en lo académico, como en la convivencia.
 10. Contribuir con el mejoramiento académico y de convivencia de la institución.
-

FIRMA DEL ESTUDIANTE AL RESPALDO